

El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc. En Canarias, estas manifestaciones culturales se han presentado de muy distinta forma a lo largo de los siglos y además han estado impregnadas del influjo de aquellos que han venido al Archipiélago o de las visitas que los propios canarios han realizado al exterior.

De esta forma, Canarias es portadora de un arte propio marcado por numerosas singularidades. Ante ellas el Gobierno de Canarias decidió afrontar y promocionar la relación entre el Archipiélago y el Arte a través del programa CANARIAS Y EL ARTE, que centra su campo de acción en dos grandes áreas:

## CENTROS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Esta área tiene por objeto la gestión, promoción y difusión de actividades culturales, la formación y el fomento de la producción en materia cultural y, entre otras, la realización de exposiciones y muestras de artes plásticas, visuales y de temática social y cultural, actividades museísticas y expositivas, y, en general, la apuesta por la contemporaneidad.

Para llevar a cabo esta labor se cuenta con varios centros de arte en las Islas: el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria, la Sala de Arte Contemporáneo en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife (provisionalmente cedida por el Ayuntamiento hasta el 2010); el Espacio Cultural El Tanque, también en Santa Cruz de Tenerife (asimismo cedido por el Ayuntamiento); la Sala de Exposiciones del Instituto Canarias-Cabrera Pinto en La Laguna, Tenerife; y la Casa de los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura.

En esos espacios se llevan a cabo actividades culturales destinadas al fomento de las artes plásticas y visuales en las Islas, buscándose no sólo el conocimiento por parte de la ciudadanía de dichas artes a través de exposiciones y otras actividades culturales, sino también desplazando y desarrollando las muestras en otros lugares del Archipiélago. Asimismo, difundiéndolas y promocionándolas en el exterior y generando una labor didáctica que tiene como objetivo divulgar entre toda la población la creación artística contemporánea.

## ARTE Y PAISAJE

El Gobierno de Canarias, atendiendo a las singularidades del espacio canario y consciente de donde vivimos —en unas islas limitadas por un escaso territorio pero estratégicamente situadas, con un crecimiento poblacional progresivo y una fuerte presión urbanística—, y con el objeto de encontrar soluciones que preserven los espacios naturales excepcionales que salpican la geografía insular, así como de reinventar para el futuro las actuaciones arquitectónicas y urbanísticas que con el transcurso de los años han sido insensibles con el entorno, se ha comprometido en el cuidado y conservación del paisaje, entendido como nuestro medio de vida, y con la transmisión del respeto por un hábitat estrechamente vinculado a nuestra identidad.



El desarrollo de Canarias a lo largo de los siglos ha venido condicionado por su capacidad para comunicar las propias islas entre sí y con el exterior. La fragmentación territorial y la lejanía con respecto al continente al que pertenecemos, política e históricamente, han sido las barreras de nuestro progreso. La historia de los canarios es la historia de la lucha para superar esas barreras; una lucha en la que aún estamos trabajando y que tiene un gran objetivo: reducir las distancias interiores y las distancias exteriores del Archipiélago.

Uno de los grandes retos que tienen las Islas es la necesidad de cuidar el paisaje, porque nos nutrimos de él. Habitamos una tierra única, pequeña y alejada y por este motivo el Gobierno de Canarias se propone localizar oportunidades que articulen una crítica constructiva de lo que ahora sucede, dando un paso más al abordar los problemas del crecimiento desde el prisma de la creación artística, arquitectónica y urbanística, teniendo como protagonista el paisaje. Una crítica protagonizada por artistas y creadores y, por lo tanto, formulada desde un espacio libre, abierto e imaginativo, con la distancia adecuada para responder, estando a la altura de las circunstancias que nos rodean.



### EXPOSICIONES PROPIAS Y COLABORACIONES

- ▣ Exposición *Memorias de un pueblo*, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (noviembre - enero).
- ▣ Exposición *Puntos de De(s)encuentro* de Mari Luz Hernández y Carmen Fernández, Gabinete Literario, Gran Canaria / Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (diciembre - enero).
- ▣ Exposición *Verde-Magenta* de Jorge Ortega, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (diciembre - enero).
- ▣ Exposición *Espacios íntimos: El coleccionismo en Canarias*, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria (diciembre - enero).
- ▣ Exposición *Picasso: la belleza múltiple*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (diciembre - enero).
- ▣ Exposición *Naturalezas disecadas. Juguetes del tiempo* de Ernesto Valcárcel, Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (diciembre - febrero).
- ▣ Exposición *Jerusalem* de Jaume Plensa, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (diciembre - febrero).
- ▣ Exposición *De alquiler en alquiler* de Santiago Palenzuela, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria (enero - febrero).
- ▣ Exposición *Et Omnia Vanitas* de Alejandro Reino, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (enero - marzo).
- ▣ Exposición *Special Guests*, colectiva, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife (enero - marzo).
- ▣ Exposición sobre María Rosa Alonso, sala de exposiciones del Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife (febrero).
- ▣ Exposición *Porque era mía. Por la no violencia de la mujer*, Palacio de Salazar, Santa Cruz de La Palma (febrero).
- ▣ Exposición de Pipo Hernández Rivero, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (febrero - marzo).
- ▣ *En lugar del cuerpo de Raquel Ponce*, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (febrero - marzo).
- ▣ Exposición Premio DEAC, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (marzo).
- ▣ Exposición *Retrospectiva. Roger Ballen*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (marzo - abril).
- ▣ Exposición *Juan José Gil 2000-2010*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (marzo - mayo).
- ▣ Exposición *Arte, sociedad y poder*, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (permanente).
- ▣ Exposición *Hombres místicos. Hombres míticos* de Peter Wehr, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (febrero - marzo).
- ▣ Exposición *Porque era mía. Por la no violencia a la mujer*, Ermita de San Pedro Mártir de Verona, Gran Canaria (abril).
- ▣ Exposición *Juegos prohibidos* de Romera y Ruiz arquitectos, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria (abril).
- ▣ Exposición *El Timple. Orígenes, tradición y evolución*, Casa de la Cultura de Santa María de Guía, Gran Canaria (abril).
- ▣ Exposición *Scanner* de Daniel Canogar, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (abril - mayo).
- ▣ Exposición *En superficie* de Francisco Acosta, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (abril - mayo).
- ▣ Exposición *Fraternidad con el vacío* de Jerónimo Maldonado, Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (abril - mayo).
- ▣ Exposición *Et Omnia Vanitas* de Alejandro Reino, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (abril - mayo).





- ▣ Exposición *Puntos de de(s)encuentro*, de Carmen Fernández y Mariluz Hernández, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (abril - mayo).
- ▣ Exposición *Indagaciones y miradas*, Colección Ordoñez Falcón, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (abril - mayo).
- ▣ Exposición *Horizontes insulares*, colectiva, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (mayo - junio).
- ▣ Exposición *Ciudades patrimonio de la humanidad. Trece joyas de España*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (mayo - junio).
- ▣ Exposición *Celebración* de Cristina Temes, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (mayo - junio).
- ▣ José Luis Luzardo, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (mayo - junio).
- ▣ Exposición *Moonlight* de Juan Espino y Sergio Brito, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (mayo - junio).
- ▣ Exposición *Ciénaga* de Carlos Rivero, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (junio - julio).
- ▣ Videocreación de Eva Davidova, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (junio - julio).
- ▣ Exposición *Manuel Bethencourt. Retrospectiva*, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (junio - septiembre).
- ▣ Exposición *Fraternidad con el vacío* de Jero Maldonado, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (junio - septiembre).
- ▣ Exposición *En lugar del cuerpo* de Raquel Ponce, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (junio - septiembre).
- ▣ Exposición *Et Omnia Vanitas* de Alejandro Reino, Centro de Arte Convento de Santo Domingo, Teguiise, Lanzarote (junio - julio).
- ▣ Exposición *25 pies. Orientaciones*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (julio).
- ▣ Videocreación *Contra* de David Ferrer, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (junio - julio).
- ▣ Exposición *Lo que nos queda de románticos*, ex convento de San Francisco de Garachico, Tenerife (julio).
- ▣ Exposición *¿Qué hace alguien como tú en un sitio como este?*, colectiva, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (julio - agosto).
- ▣ Exposición *La isla emocional*, colectiva, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (julio - agosto).
- ▣ Exposición *El artista y la isla III*, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura (julio - agosto).
- ▣ Videocreación *Desestructuras* de Eli Cortiñas, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (julio - agosto).
- ▣ Exposición *Espacio privado, espacio imaginado*, colectiva, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (septiembre - noviembre).
- ▣ Muestra de arte urbano, Sala Municipal de Arte de Arrecife, Lanzarote (septiembre).
- ▣ Exposición colectiva de ceramistas de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Tenerife (septiembre).
- ▣ Il encuentro-performance *Cuerpo a cuerpo*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (septiembre).
- ▣ Exposición *Remake* de Alby Álamo, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (septiembre - octubre).
- ▣ Muestra gráfica *I love music*, Sala de Exposiciones del Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife (septiembre).
- ▣ *Ella en otros* de Éida Dorta, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (octubre - noviembre).
- ▣ Exposición *Horizontes insulares*, colectiva, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La laguna, Tenerife (octubre - noviembre).
- ▣ Exposición *Keroxen 10* de Néstor Torrens, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (octubre - noviembre).

- ▣ Instalación *Laser Trajectories* de Bill Dolson, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife (octubre - diciembre).
- ▣ Exposición *Naturalezas disecadas*. Juguetes del tiempo, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (octubre - noviembre).
- ▣ Exposición *I love 3D* de Fayna Attasara, Ventura Mendoza y Maykel Lima, sala de exposiciones del Parque García Sanabria, en Santa Cruz de Tenerife (octubre).
- ▣ Exposición Retrospectiva de Pedro Garhel, Centro de Arte La Regenta y Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre - enero).
- ▣ Exposición *Uno a uno* de Laura González, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (octubre - noviembre).
- ▣ *Acciones domésticas* de José Ruiz, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (octubre - noviembre).
- ▣ Exposición *El universo plástico* de Felo Monzón, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (noviembre - enero).
- ▣ Exposición *Remake* de Alby Álamo, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura (septiembre - octubre).
- ▣ Exposición *Et Omnia Vanitas* de Alejandro Reino, Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma (octubre - noviembre).
- ▣ Exposición *Socius* de Adrián Alemán, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (diciembre - enero).
- ▣ *Tengo el control con la duda* de Tomaso Hernández, Tragaluz digital, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (diciembre - enero).
- ▣ Espectáculo multidisciplinar *Refinado, la cruda historia*, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (diciembre).



#### Número de visitantes en 2010:

Sala de Arte Contemporáneo	10.295
Instituto Cabrera Pinto	30.086
Centro Cultural El Tanque	12.997
Casa de Los Coroneles	38.086
Centro de Arte La Regenta	29.481



## CENTRO DE ARTE LA REGENTA

### DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Centro de Arte La Regenta realiza numerosas experiencias de servicio a la ciudadanía, adaptando los contenidos de las exposiciones que se exhiben sus salas a los diferentes públicos que lo demandan, con los que mantiene un compromiso cada vez mayor de educar la mirada hacia el arte de nuestro tiempo. Este departamento tiene como finalidad acercar el arte contemporáneo al público en general y a la población escolar en particular. Se pretende con ello que los visitantes adquieran los conocimientos de una forma atractiva y que vean en las salas de exposiciones un lugar de descubrimiento estético, potenciando su imaginación y creatividad. Las actividades se enmarcan en: visitas guiadas; talleres específicos; arte en familia; Guiarte; inauguración infantil; celebración del Día Internacional del Libro; Reciclarte; arte en la web; Mirar e interpretar una obra de arte; NavidArte; AbanicArte; VeraneArte; Día Internacional del Museo.

### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Arte La Regenta dispone de un Centro de Documentación, cuyos archivos documentales están relacionados con las artes plásticas, el cine, la fotografía, la videocreación y otros fondos complementarios de temática canaria. Además cuenta con un área dedicada a películas de cine actual y clásico en formato DVD, que pueden disfrutarse en el domicilio de forma gratuita, a la vez que diapositivas y DVDs de arte. Todos los servicios del Centro, incluida la reprografía, son gratuitos.

#### Objetivos:

- ▣ Ofrecer a la población un material documental específico referente a la plástica canaria contemporánea para su consulta y uso.
- ▣ Difusión del arte canario actual, a partir de la realización de actividades paralelas.
- ▣ Facilitar el servicio de consulta al usuario, centralizando toda la información relativa al tema en este Centro, como núcleo común de consulta, evitando la dispersión de los documentos en los diferentes circuitos culturales y galerías.
- ▣ Mostrar al público la totalidad de los fondos bibliográficos editados por la Viceconsejería de Cultura y Deportes en esta materia.

### PIENSA EN CLAVE DE CRÍTICA

Con el fin de acercar el arte a la universidad canaria, se presentó la convocatoria Piensa en clave de crítica. La iniciativa va destinada, principalmente, a alumnos de las dos universidades de la Comunidad Autónoma de Canarias y es el Centro de Arte La Regenta la sede de trabajo desde la cual se realizan las actividades prácticas, indispensables para la admisión en la convocatoria. Esta iniciativa intenta construir y fomentar el diálogo entre dos entidades educativas, siendo una cultural y la otra formativa, ambas, sin duda, fundamentales para la transmisión de la cultura entre la población.

### BOOKCROSSING

El Centro de Arte La Regenta celebró cuatro acciones de bookcrossing, práctica consistente en la liberación de libros.

## NUEVO VOLUMEN DE LA BAC DEDICADO A MARTÍN CHIRINO

El nuevo número de la colección Biblioteca de Artistas Canarios (BAC) está dedicado a Martín Chirino. Este minucioso y detallado libro, editado por el Gobierno de Canarias y firmado por el crítico de arte Juan Manuel Bonet, aporta una nueva revisión del legado artístico del grancanario. A sus ochenta y cuatro años, el gran escultor, nacido en 1925, ocupa un lugar privilegiado en la escena artística canaria, española y mundial. La Biblioteca de Artistas Canarios alcanza con la monografía de Martín Chirino su número 47. Se cumplen veinte años desde el primer número, que apareció en 1989 y que precisamente fue consagrado también a otro escultor natural de Gran Canaria, el imaginero José Luján Pérez.

## COLECCIÓN HISTORIA CULTURAL DEL ARTE EN CANARIAS

El Gobierno de Canarias presentó tres volúmenes de la colección editorial que, bajo el título *Historia Cultural del Arte en Canarias*, ofrece la versión más avanzada y plural de nuestra historia cultural, con el propósito de contribuir al desarrollo de la conciencia artística de las Islas. Bajo la dirección de los profesores de las dos universidades canarias, Fernando Castro Borrego y Jonathan Allen, en la redacción de los al menos diez números que prevé sacar a la luz el área de Cultura han participado numerosos expertos de las universidades canarias y de la Península.

**El quinto tomo**, *El despertar de la Cultura en la época contemporánea. Artistas y manifestaciones culturales en el siglo XIX*, es obra de los especialistas María de los Reyes Hernández, Gerardo Fuentes y Carlos Gaviño. En el siglo XX los hechos artísticos responden también a los cambios operados por la sociedad. Desde las vanguardias insulares hasta finales del siglo XX los artistas y arquitectos canarios han reflejado en sus obras dichos cambios de mentalidad. Y en la era postmoderna las nuevas tecnologías se ponen al servicio de las nuevas tareas que se les brindan a los artistas en el seno de la cultura de masas. De todo se pretende dar cuenta en esta obra colectiva.

**El sexto tomo**, *Arquitectura para la ciudad burguesa. Canarias siglo XIX* es obra de los expertos Sebastián Hernández y Carmen Milagros González. En sus más de doscientas páginas este exhaustivo ensayo aborda, con un lenguaje claro e ilustrativo, aspectos de la arquitectura y el urbanismo de las Islas Canarias, contextualizando un periodo histórico marcado por la modernidad, cuyo triunfo comportaría cambios en todos los aspectos de la sociedad isleña.

**El séptimo tomo** de la colección se centra en *La Modernidad y las Vanguardias en Canarias 1900-1939*. En sus páginas se explica cómo los impulsos económicos transformadores conllevan profundas inflexiones socio-culturales, que redundarán en un renovado cosmopolitismo, tendencia aglutinadora que marca la historia del Archipiélago desde sus inicios modernos, generando una pluralidad cultural y lingüística claves a la hora de contemplar la recepción de la modernidad y la vanguardia. Otro producto indirecto del *boom* económico finisecular es el turismo, que se estabiliza y crece con la oferta de las líneas marítimas a las Canarias.



## ACTIVIDADES PARALELAS

### CICLOS DE CINE DE LA REGENTA

- ▣ Ciclo dedicado al director Akira Kurosawa.
- ▣ Ciclo dedicado al director de Eriç Rohmer.
- ▣ Ciclo dedicado el cine independiente, Territorio Indi.
- ▣ Ciclo dedicado al director ruso Andrei Tarkovsky.

### CICLO DE CONFERENCIAS Y JORNADAS

- ▣ Jornadas *Recién Pintado*, que buscaron reflexionar sobre el significado actual de la pintura y sus opciones de progreso.
- ▣ Jornadas sobre crítica de arte, *De los salones franceses al mestizaje disciplinar del siglo XXI*.
- ▣ Ciclo de conferencias en torno a la figura del artista canario Pedro Garhel.

### CONVOCATORIAS: NUEVOS COMISARIOS. EL ESPACIO REINVENTADO

La convocatoria *Nuevos Comisarios: El espacio reinventado*, impulsada por el Centro de Arte La Regenta, otorgó por unanimidad el primer premio al proyecto presentado por las madrileñas Beatriz Alonso y Victoria Gil-Delgado. Las comisarias ganadoras reciben en concepto de honorarios 4.000 € y la posibilidad de desarrollar su propuesta expositiva en las salas del espacio La Regenta durante el verano de 2010. El principal objetivo de esta iniciativa es dar una oportunidad curricular a los jóvenes que buscan iniciar su labor profesional en este ámbito y que todavía no ejercen la actividad artística a nivel profesional.

### ESPACIO DE PRODUCCIÓN ARTES VISUALES

*Influx. Reflux. Reflex, De tú a tú. Diálogos con África*, talleres impartidos por los artistas Marta Fernández, Dorothee Kreutzfeldt, Churchill Madikida, Óscar Mora, James Webb, Juan Iñares y Erika Artz.

Taller de Acción y Lenguaje Audiovisual, que planteó a los asistentes un trabajo intensivo en torno a las premisas que delimitan las fronteras del territorio que abarca el lenguaje del vídeo performance.

Participación de Davinia Jiménez, Esther Aldaz, Rafael Monzón y Antonio Gopar en el Fatefestival de San Potito Sannitico de Nápoles.

