

CANARIAS Y EL ARTE

El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal...etc. En Canarias, estas manifestaciones culturales se han presentado de muy distinta forma a lo largo de los siglos y además han estado impregnadas del influjo de aquellos que han venido al Archipiélago o de las visitas que los propios canarios han realizado al exterior.

De esta forma, Canarias es portadora de un arte propio marcado por numerosas singularidades. Ante ellas el Gobierno de Canarias decidió afrontar y promocionar la relación entre el Archipiélago y el Arte a través del programa Canarias y el arte, que centra su campo de acción en dos grandes áreas:



CENTROS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Esta área tiene por objeto la gestión, promoción y difusión de actividades culturales, la formación y el fomento de la producción en materia cultural y, entre otras, la realización de exposiciones y muestras de artes plásticas, visuales y de temática social y cultural, actividades museísticas y expositivas y, en general, la apuesta por la contemporaneidad.

Para llevar a cabo esta labor se cuenta con varios centros de arte en las Islas: el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria, la Sala de Arte Contemporáneo en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife; el Espacio Cultural El Tanque, también en Santa Cruz de Tenerife (asimismo cedido por el Ayuntamiento); la Sala de Exposiciones del Instituto Canarias-Cabrera Pinto en La Laguna, Tenerife; y la Casa de los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura.

En esos espacios se llevan a cabo actividades culturales destinadas al fomento de las artes plásticas y visuales en las Islas, buscándose no sólo el conocimiento por parte de la ciudadanía de dichas artes a través de exposiciones y otras actividades culturales, sino también desplazando y desarrollando las muestras en otros lugares del Archipiélago. Asimismo, difundiéndolas y promocionándolas en el exterior y generando una labor didáctica que tiene como objetivo divulgar entre toda la población la creación artística contemporánea.

ARTE Y PAISAJE

El Gobierno de Canarias, atendiendo a las singularidades del espacio canario y consciente de donde vivimos –en unas islas limitadas por un escaso territorio pero estratégicamente situadas, con un crecimiento poblacional progresivo y una fuerte presión urbanística–, y con el objeto de encontrar soluciones que preserven los espacios naturales excepcionales que salpican la geografía insular, así como de reinventar para el futuro las actuaciones arquitectónicas y urbanísticas que con el transcurso de los años han sido insensibles con el entorno, se ha comprometido en el cuidado y conservación del paisaje, entendido como nuestro medio de vida, y con la transmisión del respeto por un hábitat estrechamente vinculado a nuestra identidad.

El desarrollo de Canarias a lo largo de los siglos ha venido condicionado por su capacidad para comunicar las propias islas entre sí y con el exterior. La fragmentación territorial y la lejanía con respecto al continente al que pertenecemos, política e históricamente, han sido las barreras de nuestro progreso. La historia de los canarios es la historia de la lucha para superar esas barreras; una lucha en la que aún estamos trabajando y que tiene un gran objetivo: reducir las distancias interiores y las distancias exteriores del Archipiélago.

Uno de los grandes retos que tienen las Islas es la necesidad de cuidar el paisaje, porque nos nutrimos de él. Habitamos una tierra única, pequeña y alejada y por este motivo el Gobierno de Canarias se propone localizar oportunidades que articulen una crítica constructiva de lo que ahora sucede, dando un paso más al abordar los problemas del crecimiento desde el prisma de la creación artística, arquitectónica y urbanística, teniendo como protagonista el paisaje. Una crítica protagonizada por artistas y creadores y, por lo tanto, formulada desde un espacio libre, abierto e imaginativo, con la distancia adecuada para responder, estando a la altura de las circunstancias que nos rodean.



CENTROS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

EXPOSICIONES PROPIAS Y COLABORACIONES

- *Au roi du bois* (Al rey del bosque), de Anne-Lise Broker, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *Una trilogía en video*, de Simona Stoll, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *XVIII Edición Premios Deac* La Regenta, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre-enero).
- *Mujeres en tensión (2010-2011)*, de Paula Muhr, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *The Opera*, de Varvara Shavrova, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *Photoworks 1984-2011*, de Roland Fischer, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre-enero).
- *Correa + Estévez arquitectos*, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre-enero).
- *Retratos. El lugar que ocupa*, de Rocío Arévalo, Casa de Los Coroneles, Fuerteventura (noviembre-marzo).
- *Suspense*, de Tim Parshikov, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (enero-febrero).
- *De Rendering*, de Rubén Acosta, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (enero-abril).
- *Desciframientos*, de Pablo Noguera, Casa de Los Coroneles, Fuerteventura (febrero).
- *Suspense*, de Tim Parshikov, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (febrero-mayo).
- *El cuerpo inventado*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (febrero-mayo).
- *José Bedia y Hans Lemmen*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (febrero-abril).
- *MBIDÓM* de Néstor Torrens, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (febrero-julio).
- *Los últimos serán los primeros*, exposición de video arte, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (abril-junio).
- *Artbooks*. Libros de artistas en Canarias, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (abril).
- *Arte, poder y sociedad*, Casa de Los Coroneles, La Oliva (permanente).
- *Celebración. 25 años de arte en Canarias*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (mayo- julio).
- *Por defecto* de Juan José Valencia y Lena Peñate Spicer, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (mayo-julio).
- *El mar*, fotografía submarina, Museo Casa Colón, San Sebastián de La Gomera (mayo-junio).
- *Música de la memoria. Canarias-Venezuela*, Casa de Los Capitanes, La Laguna, Tenerife (junio-agosto).
- *Isla Mundi* de Tato Gonçalves, Casa de Los Coroneles, Fuerteventura (junio-septiembre).
- *Última pintura en las colecciones de Da2 y de la fundación Coca-Cola*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (julio-octubre).
- *Certamen de pintura Tenerife Siglo XXI*, Sala de Arte del Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife (julio).
- *Última pintura en las colecciones de Da2 y de la fundación Coca-Cola*, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura (julio-octubre).
- *Lycaon y los 13 ochomiles* de Idaira del Castillo, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (julio-septiembre).
- *15 años en pie. Carburando cultura*, Espacio cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (agosto).
- *Groenlandia* de Néstor Rial, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, La Laguna, Tenerife (agosto-septiembre).
- *Héroes ocultos. Inventos geniales. Objetos cotidianos*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (septiembre-noviembre).
- *Fallens idols* de Vicente López, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (septiembre-noviembre).
- *Cataclismo* de Juan López Salvador, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (octubre-enero).
- *Icongrraff* Canarias, exposición de Arte Urbano, Centro cultural de Los Cristianos, Arona, Tenerife (octubre-noviembre).
- *Roca 2012* de Gabi Roca, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).

- *La escultura policromada en Tenerife*, Casa de Los Capitanes, Tenerife (noviembre-diciembre).
- *El mar y sus sentidos*, colectiva, Sala El Aljibe, Haría, Lanzarote (noviembre-diciembre).
- *Socius II de Adrián Alemán*, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre-febrero).
- *25 pies. Orientaciones 2012*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (diciembre-enero).
- *Proyecta. Arte_12*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (diciembre-enero).
- *Fallen Idols* de Vicente López, Casa de los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (diciembre-febrero)

NÚMERO DE VISITANTES EN 2012

- Sala de Arte Contemporáneo: 11.703
- Instituto Cabrera Pinto: 50.009
- Centro Cultural El Tanque: 8.612
- Centro de Arte La Regenta: 13.829
- Casa de Los Coroneles: 28.869



CENTRO DE ARTE LA REGENTA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Centro de Arte La Regenta realiza numerosas experiencias de servicio a la ciudadanía, adaptando los contenidos de las exposiciones que se exhiben en sus salas a los diferentes públicos que lo demandan, con los que mantiene un compromiso cada vez mayor de educar la mirada hacia el arte de nuestro tiempo. Este departamento tiene como finalidad acercar el arte contemporáneo al público en general y a la población escolar en particular. Se pretende con ello que los visitantes adquieran los conocimientos de una forma atractiva y que vean en las salas de exposiciones un lugar de descubrimiento estético, potenciando su imaginación y creatividad. Las actividades se enmarcan en las siguientes líneas o programas: visitas guiadas; talleres específicos; Arte en familia; Guiarte; Inauguraciones infantiles; celebración del Día Internacional del Libro; ReciclArte; arte en la web; Mirar e interpretar una obra de arte; NavidArte; AbanicArte; VeraneArte; Día Internacional del Museo.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Arte La Regenta dispone de un Centro de Documentación, cuyos archivos documentales están relacionados con las artes plásticas, el cine, la fotografía, la videocreación y otros fondos complementarios de temática canaria. Además, cuenta con un área dedicada a películas de cine actual y clásico en formato DVD, que pueden disfrutarse en el domicilio de forma gratuita, a la vez que diapositivas y DVDs de arte. Todos los servicios del Centro, incluida la reprografía, son gratuitos.

Objetivos:

Ofrecer a la población un material documental específico referente a la plástica canaria contemporánea para su consulta y uso.

Difusión del arte canario actual, a partir de la realización de actividades paralelas.

Facilitar el servicio de consulta al usuario, centralizando toda la información relativa al tema en este Centro, como núcleo común de consulta, evitando la dispersión de los documentos en los diferentes circuitos culturales y galerías.

Mostrar al público la totalidad de los fondos bibliográficos editados por la Viceconsejería de Cultura y Deportes en esta materia.

BOOKCROSSING

El Centro de Arte La Regenta celebró diversas acciones de bookcrossing durante 2012, práctica consistente en la liberación de libros de arte en espacios públicos como el Edificio de Humanidades de la ULPGC o la Escuela de Idiomas de la capital grancanaria (abril).

ARTSBOOKS. LIBROS DE ARTISTAS EN CANARIAS

El Centro de Arte La Regenta conmemoró el Día Internacional del Libro con una semana de actividades dedicadas al libro y al arte. El centro de producción artística, dependiente del Gobierno, inauguró la exposición ArtBooks, Libros de Artistas en Canarias, en la que el visitante pudo contemplar las obras de 22 creadores de las Islas, siendo todos los libros originales y únicos. Paralelamente, se llevó a cabo un ciclo de conferencias destinadas al público en general, a cargo de José Luis Luzardo y Macarena Nieves, sobre Al-Harafish: el arte de des-hacer una revista; Solo Dibujar, con la intervención del artista Jorge Ortega; y El vestido íntimo, con el también artista Augusto Vives.

Los artistas y sus libros de artista de la muestra son: Fernando Álamo, *Statique Graphique*; Juan Luis Alzola, *Cuaderno de cabezones*; Juan Pedro Ayala, *Sexo para Antonio*; Alfonso Crujera, *LPGC*; Pedro Déniz, *Lecturas*; Juan Antonio Giraldo, *Sauna*; Gregorio González, *Estudio sobre armonía y lógica borrosa*; Cristóbal Guerra, *El Códice del Vino*; Hildegard Hahn, *Libre*; Guenda Herrera, *Sin título*; José Lirio, *Lenín*; José Luis Luzardo, *Cuaderno erótico-porno*; Jerónimo Maldonado, *Hombre, ser dotado*; José Arturo Martín & Javier Sicilia, *Sin título*; Francis Naranjo, *Forget-Discordancias concretas*; Jorge Ortega, *TSA, Leer-soñar*; Miguel Ángel Pascual, *Sin título*; Lena Peñate, *Revalorización*; Miguel Pons, *Cotidianos*; Francisco Rossique, *Táceť*; Noelia Villena, *Victoria y Verdugo*; Augusto Vives, *Vives*.



CICLOS DE CONFERENCIAS, TALLERES Y JORNADAS

ENTREVISTAS EN EL RINCÓN AUDIOVISUAL

Programa de televisión del IES Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria realizado en La Regenta, dedicado a los artistas que ocuparon el espacio de producción del Centro de arte durante los años 2009-2010 (febrero).

CICLO DE CONFERENCIAS. LA OTRA MIRADA: MUJERES ARTE Y ACCIÓN SOCIAL

Ciclo dedicado a analizar la situación de la mujer en la escena del arte, que durante una semana reunió a expertas, colectivos y teóricas del arte (marzo).

PRESENTACIÓN DE MAV (MUJERES EN LAS ARTES VISUALES)

Representantes de esta asociación estatal de mujeres en las artes visuales informaron sobre la formación de este colectivo y la necesidad de su existencia para denunciar y reclamar políticas de igualdad y visibilidad de las mujeres que conforman el sector de las artes visuales (abril).

CICLO REENCUENTROS

El Centro de Arte La Regenta conmemoró su 25 aniversario con el ciclo de debates y conferencias titulado 'Reencuentros'. Junto a la gran muestra que celebró los 25 años de trayectoria artística, el Centro tomó la palabra para tributar la memoria de una andadura dedicada a la exhibición, producción, difusión y enseñanza del arte contemporáneo.

En el transcurso de estos veinticinco años de existencia, el Centro Arte La Regenta ha funcionado como un espacio de debate periódico, permitiendo el intercambio y la dinamización de ideas. Los encuentros de los teóricos del arte y la cultura, y también de los artistas han transcurrido paralelos al devenir de las exposiciones contribuyendo, en gran medida, a crear un concierto teórico paralelo a ellas.

Artistas exponentes de diferentes estilos, críticos de diversos campos de especialización y disciplinas académicas, galeristas, comisarios, gestores culturales, periodistas, conservadores y restauradores, que han permitido con sus aportaciones críticas generar y cuestionar las diferentes ideas estéticas de la contemporaneidad, desde otras tantas tendencias del pensamiento, tomaron y compartieron la palabra de nuevo en La Regenta.

Con este ciclo se busca referenciar el trabajo creativo realizado durante este período, reconociendo dicha aportación mediante la presentación de puntuales ejemplos y contextualizarlos dentro de la reciente historia del arte de las islas. Al mismo tiempo, recuperar los recuerdos de los artistas, señalar la relevancia del papel de los medios de comunicación en la difusión del arte, hacer historia recurriendo a la memoria de los que estuvieron haciendo, promocionando y gestionando en el marco de la política cultural y del arte desde el Centro; además de analizar el papel de las instituciones públicas y, finalmente, afrontar los tiempos venideros con las nuevas generaciones de artistas que están produciendo obra actualmente en los Estudios de Producción Artística de La Regenta.

DIVERSAS FORMAS DE COLECCIONAR

Las comisarias María de Corral y Lorena Martínez de Corral disertaron sobre distintas maneras de aproximarse al coleccionismo de arte contemporáneo. Desde la visión de un coleccionista privado a las grandes colecciones institucionales, pasando por las colecciones corporativas.

DERECHOS DE AUTOR DE LOS CREADORES VISUALES Y EL COLECCIONISMO

El Centro de Arte La Regenta continuó su apuesta por la formación y el debate sobre la situación actual en el ámbito artístico profesional, y lo hizo en esta ocasión con un nuevo ciclo de conferencias que tuvo lugar en septiembre. Los asuntos que se abordaron fueron los derechos de autor de los creadores visuales y su gestión a través de la VEGAP, y sobre las diversas formas de coleccionismo, en lo público y lo privado, en el arte contemporáneo, repasando la visión de un coleccionista privado, a las grandes colecciones institucionales, pasando por las colecciones corporativas, tres fórmulas que generan múltiples visiones del mundo que vivimos y que nos permiten acercarnos a la cultura y a nuestra época de manera diversa.

CONVOCATORIAS

EN VOZ ALTA

El ciclo de conferencias En voz alta cuenta como dictantes a jóvenes universitarios matriculados en el curso 2011-2012 en el último año de grado o adscritos a prácticas académicas de posgrado en alguna facultad universitaria del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias. Con él se pretende que los universitarios se inicien en el ámbito de un centro de arte a través de la exposición oral de sus conocimientos y que tengan la ocasión de practicar las habilidades de comunicación en público. Del mismo modo se persigue que ellos adquieran la práctica de cómo utilizar los recursos visuales durante su intervención.



ESPACIO DE PRODUCCIÓN Y ARTES VISUALES

OPENING STUDIO

El Centro de Arte La Regenta llevó a cabo una nueva sesión de la iniciativa Opening Studio, que busca impulsar a los artistas emergentes que trabajan en sus estudios de producción. Se trata de un encuentro profesional en el que los creadores que disfrutan de estos talleres (Rosa M^a Rodríguez Mesa, José Juan Torres de León, Joaquín Artime Pinilla, Adassa Santana Castro, José Francisco Santana Torres y Roberto Canedo Balboa) puedan contactar y dar a conocer sus trabajos actuales y sus proyectos artísticos de futuro a personalidades destacadas del ámbito cultural de las islas. Con ello el Centro de Arte La Regenta se convierte en un espacio de confluencia de experiencias artísticas, donde los jóvenes profesionales no sólo tienen un lugar adecuado para trabajar, desarrollar su potencial creador, intercambiar experiencias y dar a conocer su obra, sino que también mantienen una relación permanente con el centro, lo que les permite colaborar en la organización de exposiciones y actividades y formar parte de un espacio activo de producción artística. Los asistentes a este encuentro profesional son: Gopi Sarandangani (comisaria independiente), Omar Pascual (Director del CAAM), Ángeles Alemán (profesora de Historia del Arte de la ULPGC), Arístides Santana (comisario independiente), Mari Carmen Rodríguez (conservadora del CAAM), Saro León (galerista), Octavio Cardoso (crítico de arte), Raquel Zenker (artista), Yolanda Peralta (conservadora de exposiciones temporales del TEA) y Antonio Vela (Director del Centro de Fotografía "Isla de Tenerife" (CFIT).



LA REVISTA-OBJETO PAPEL ENGOMADO

Con el espíritu de expandir los medios que usan para expresar todo aquello que les preocupa, los artistas de los estudios del Espacio de Producción de Artes Visuales de La Regenta, Rosa Mesa, José Juan Torres, Joaquín Artime, Adassa Santana, Josefran Santana y Roberto Canedo, confeccionaron una revista-objeto que da rienda suelta a sus inquietudes artísticas e intelectuales: Papel engomado es una publicación de producción propia, inspirada en el origen tabacalero del Centro de Arte La Regenta. Estos jóvenes crean una cajetilla de tabaco blanca rellena de contenidos y planteamientos, centrándose en la reflexión que les suscita el mundo de la cultura y la incertidumbre que les genera las perspectivas de un futuro que se desdibuja.

PARTICIPACIÓN EN LA I FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CANARIAS NÓRDICA

Los artistas que trabajan en el espacio de producción del Centro de Arte La Regenta (Rosa Mesa, Joaquín Artime, José Juan Torres, Roberto Canedo, Adassa Santana y Josefran Santana) participaron en la I Feria de Arte Canarias Nórdica realizada en los meses de noviembre y diciembre en el recinto de ExpoMelonerías, en Gran Canaria.

PERFORMANCE HABLANDO CON PEPA

La artista Rosa Mesa desarrolló a lo largo de 2012, en el popular Parque Santa Catalina de la capital grancanaria, la performance Hablando con Pepa. Una acción que pretende celebrar el aniversario de la creación de la Constitución de 1812. Para ello recita y declama poéticamente el texto de la Constitución Española en el espacio público invitando a los transeúntes a participar.

SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El DEAC es un departamento educativo con un programa permanente de actividades realizadas en los espacios expositivos de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, que tiene como objetivo experimentar con nuevas ideas sobre la educación en el terreno de las artes plásticas y visuales y ser un servicio mediador entre las artes y el público.

A través de sus actividades didácticas, el DEAC propicia la aproximación de los alumnos de los centros educativos con los artistas que exponen en la Sala de Arte Contemporáneo, organizando encuentros artista-estudiantes, tanto en la sala de exposiciones como a través de clases magistrales en los talleres prácticos. Asimismo, a través del DEAC distintos centros escolares realizan visitas al espacio El Tanque.

Uno de los objetivos del DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural) es romper las barreras que separan al público de la creación contemporánea y promover el acceso de la sociedad al arte. Por ello, en el marco de las exposiciones programadas, se preparan visitas didácticas dirigidas al público escolar del ciclo superior de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

ESPACIO PERMANENTE PEDRO GONZÁLEZ

Pedro González, maestro de la pintura, Premio Canarias de Bellas Artes, cuenta con un espacio permanente dedicado a su obra, situado en la planta baja del edificio del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, como reconocimiento público a uno de los artistas contemporáneos de mayor trascendencia e influencia para generaciones posteriores.

