

CANARIAS Y EL ARTE

El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc. En Canarias, estas manifestaciones culturales se han presentado de muy distinta forma a lo largo de los siglos y además han estado impregnadas del influjo de aquellos que han venido al Archipiélago o de las visitas que los propios canarios han realizado al exterior.

De esta forma, Canarias es portadora de un arte propio marcado por numerosas singularidades. Ante ellas el Gobierno de Canarias decidió afrontar y promocionar la relación entre el Archipiélago y el Arte a través del programa Canarias y el arte, que centra su campo de acción en dos grandes áreas:



CENTROS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Esta área tiene por objeto la gestión, promoción y difusión de actividades culturales, la formación y el fomento de la producción en materia cultural y, entre otras, la realización de exposiciones y muestras de artes plásticas, visuales y de temática social y cultural, actividades museísticas y expositivas y, en general, la apuesta por la contemporaneidad.

Para llevar a cabo esta labor se cuenta con varios centros de arte en las Islas: el Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria, la Sala de Arte Contemporáneo en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife; el Espacio Cultural El Tanque, también en Santa Cruz de Tenerife (asimismo cedido por el Ayuntamiento); la Sala de Exposiciones del Instituto Canarias-Cabrera Pinto en La Laguna, Tenerife; y la Casa de Los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura.

En esos espacios se llevan a cabo actividades culturales destinadas al fomento de las artes plásticas y visuales en las Islas, buscándose no sólo el conocimiento por parte de la ciudadanía de dichas artes a través de exposiciones y otras actividades culturales, sino también desplazando y desarrollando las muestras en otros lugares del Archipiélago. Asimismo, difundiéndolas y promocionándolas en el exterior y generando una labor didáctica que tiene como objetivo divulgar entre toda la población la creación artística contemporánea.

EXPOSICIONES PROPIAS Y COLABORACIONES

- *Cataclismo* de Juan López Salvador, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (octubre-enero).
- *Roca 2012* de Gabi Roca, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *Socius II* de Adrián Alemán, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria (noviembre-febrero).
- *25 pies. Orientaciones 2012*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (diciembre-enero).
- *Proyecta. Arte_12*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (diciembre-enero).
- *Fallen Idols* de Vicente López, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (diciembre-febrero).
- *Arte, sociedad y poder. La Casa de Los Coroneles*. Casa de Los Coroneles. La Oliva, Fuerteventura (exposición permanente)
- *XIX Edición del Premio de Pintura DEAC La Regenta*, colectiva, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (enero-febrero).
- *Juego de máscaras, la identidad como ficción*, colectiva, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (febrero-abril).
- *Cataclismo*. Juan López Salvador, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (febrero-abril).
- *Picturebook* de Francisco Castro, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (febrero-mayo).
- *Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán*, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (marzo-junio).
- *Belleza robada / Apropiacionismo y videocreación* de Cecilia Barriga, Luis Cerveró, Eli Cortiñas y Daniel García Andújar, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (marzo-mayo).
- *Madagascar 1906* de Tarek Ode y David Olivera, Convento de Santo Domingo de La Laguna, Tenerife (abril).
- *Última pintura en las colecciones de la Fundación Coca-Cola y DA2 de Salamanca*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (mayo-junio). Centro Cultural Asabanos, El Hierro (junio-julio). Casa Palacio Salazar, La Palma (julio-septiembre) y Casa Museo de Colón, La Gomera (septiembre-octubre).
- *Souvenirs* de Laura Gherardi, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (mayo-agosto).
- *Ausencia de sujeto* de August Sander y Michael Somoroff, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (mayo-junio).
- *María Montez. De La Palma a Hollywood*, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (mayo-julio).
- *En la punta de la lengua* de Raquel Ponce y Gregorio Viera, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (mayo-agosto).
- *Black África/Metrópolis* de Gabriel Ortuño, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (junio-septiembre).
- *Lycaón y los 13 ochomiles* de Idaira del Castillo, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (julio-agosto).
- *From Above and Below*. Sharon Harper, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (julio-agosto).
- *Crisis/Decadencia/Transformación* del Colectivo Neón Púrpura, Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (agosto-octubre).
- *Hasta donde puedo ver* de Juana Fortuny, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (septiembre-noviembre).
- *César Manrique*. La conciencia del paisaje, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (septiembre-enero).
- *25 ft. Orientaciones*, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (septiembre-octubre).
- *Rectificaciones aproximadas* de Juan Rivas, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (octubre-enero).
- *Territorios urbanos* de Marta Vega, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura (octubre-enero).
- *El Oficial Tuba conoce al Fantasma* de SoJin Chun, Fotonoviembre13, Tragaluz digital Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *Ostalga* de Simona Rota, Fotonoviembre, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife (noviembre-enero).
- *Colección Los Bragales*. Fotonoviembre13, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife (noviembre-enero).

NÚMERO DE VISITANTES EN 2013

- Sala de Arte Contemporáneo: 17.136
- Instituto Cabrera Pinto: 48.344
- Centro Cultural El Tanque: 4.283
- Centro de Arte La Regenta: 15.559
- Casa de Los Coroneles: 28.904
- Asistentes a actividades del DEAC: 6.974

CENTRO DE ARTE LA REGENTA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del Centro de Arte La Regenta realizó numerosas experiencias de servicio a la ciudadanía, adaptando los contenidos de las exposiciones que se exhiben en sus salas a los diferentes públicos que lo demandan, con los que mantiene un compromiso cada vez mayor de educar la mirada hacia el arte de nuestro tiempo.

Este departamento tiene como finalidad acercar el arte contemporáneo al público en general y a la población escolar en particular. Se pretende con ello que los visitantes adquieran los conocimientos de una forma atractiva y que vean en las salas de exposiciones un lugar de descubrimiento estético, potenciando su imaginación y creatividad. Las actividades se enmarcan en las siguientes líneas o programas: visitas guiadas; talleres específicos; Arte en familia; Guiarte; Inauguraciones infantiles; celebración del Día Internacional del Libro; ReciclArte; arte en la web; Mirar e interpretar una obra de arte; NavidArte; AbanicArte; VeraneArte; Día Internacional del Museo.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Arte La Regenta dispone de un Centro de Documentación, cuyos archivos documentales están relacionados con las artes plásticas, el cine, la fotografía, la videocreación y otros fondos complementarios de temática canaria. Además, cuenta con un área dedicada a películas de cine actual y clásico en formato DVD, que pueden disfrutarse en el domicilio de forma gratuita, a la vez que diapositivas y DVDs de arte. Todos los servicios del Centro, incluida la reprografía, son gratuitos.

OBJETIVOS:

Ofrecer a la población un material documental específico referente a la plástica canaria contemporánea para su consulta y uso.

Difusión del arte canario actual, a partir de la realización de actividades paralelas.

Facilitar el servicio de consulta al usuario, centralizando toda la información relativa al tema en este Centro, como núcleo común de consulta, evitando la dispersión de los documentos en los diferentes circuitos culturales y galerías.

Mostrar al público la totalidad de los fondos bibliográficos editados por la Viceconsejería de Cultura y Deportes en esta materia.



BOOKCROSSING

El Centro de Arte La Regenta celebró diversas acciones de bookcrossing durante 2013, práctica consistente en la liberación de libros de arte en espacios públicos como el Edificio de Humanidades de la ULPGC y la Escuela de Idiomas de la capital grancanaria (abril).

La Regenta Escrita

El Centro de Arte La Regenta inició en junio una campaña bajo el nombre La Regenta Escrita, que puso a disposición del público una serie de catálogos, correspondientes a exposiciones que han sido producidas en décadas anteriores. Esta propuesta pretende recuperar su memoria, mediante la difusión y exhibición de catálogos, actualmente casi extintos. La selección de estas publicaciones, en venta a bajos precios, nos remite en líneas generales a muestras que se programaron entre los años 1989 y 1993.

CICLOS DE CONFERENCIAS, TALLERES Y JORNADAS

Cuerpo a cuerpo

El Centro de Arte La Regenta organizó la tercera edición del *Encuentro Cuerpo a cuerpo, de performances y artes visuales*, que llevaba como subtítulo En los límites. Su primera edición se presentó en el año 2007 como conjunto de acciones que indagaron tanto en el cuerpo como en el no-cuerpo (máquinas, tecnologías, audio, etc.). Esta nueva edición 2013 mostró trabajos que discurren por el delicado hilo que separa la performance de la danza, el teatro o el cine; el arte de la acción, que produce un nuevo y enriquecedor espacio creativo.

Ciclo Colecciones, fondos y trasfondos en el arte

El ciclo *Colecciones, fondos y trasfondos en el arte*, es una iniciativa que quiere dar visibilidad a los fondos patrimoniales que conservan las instituciones y a los legados culturales de Canarias. Son legados culturales que constituyen una fuente importante para el estudio artístico e histórico, siendo un campo de investigación que puede ser muy valorado por universitarios, investigadores y público en general.

Estos fondos representan un mosaico de diversificadas tipologías artísticas que se muestra repartidas en diferentes instituciones e islas. El objetivo de estas intervenciones es hacer un recorrido a través del patrimonio cultural que albergan estas entidades públicas.

Ciclo Mesa de diálogo

Mesa de diálogo es un espacio para dialogar con personalidades vinculadas al mundo de la cultura de las islas en cualquiera de sus facetas. *Mesa de diálogo: conversaciones con artistas y actores culturales* tiene un formato participativo, buscando la complicidad del público. El invitado, mediante las sugerencias del público, la presentación de ilustraciones y la mención de algunas citas de su propia autoría, tendrá la oportunidad de guiarnos por el itinerario de sus vivencias profesionales y personales.

TALLER LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Destinado a profesionales de la docencia, este taller realizado en mayo incidió en las posibilidades didácticas que ofrece la fotografía no sólo como material documental sino también como herramienta para dinamizar, desarrollar e instrumentalizar las diferentes materias que se imparten en la educación reglada. El taller fue impartido por María Jesús Medina, licenciada en Ciencias de la Información en la especialidad de Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y Marcos Cabrera, fotógrafo profesional.

CONVOCATORIAS

En Voz Alta

El ciclo de conferencias *En voz alta* cuenta como dictantes a jóvenes universitarios en el último año de grado o adscritos a prácticas académicas de posgrado en alguna facultad universitaria del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias. Con él se pretende que los universitarios se inicien en el ámbito de un centro de arte a través de la exposición oral de sus conocimientos y que tengan la ocasión de practicar las habilidades de comunicación en público. Del mismo modo se persigue que ellos adquieran la práctica de cómo utilizar los recursos visuales durante su intervención.

De entre todas las ponencias presentadas a la convocatoria en *Voz alta*, resultaron seleccionados los trabajos de los jóvenes: Lara Martínez Díaz, con la conferencia *El arte de habitar el paisaje. Arquitectura troglodita* y Borja Rodríguez Alonso que presentó su trabajo *Arte, internet y redes sociales. Muestrario de prácticas artísticas sobre la identidad*.

ESPACIO DE PRODUCCIÓN Y ARTES VISUALES

El Centro de Arte La Regenta se ha marcado como uno de sus objetivos culturales incentivar la producción artística en Canarias, como un medio para desarrollar los valores de nuestra cultura, la diversidad de lenguajes, géneros y estilos artísticos.

Con tal fin se crearon unos estudios donde los jóvenes artistas pueden desarrollar su potencial creador, intercambiar experiencias, dar a conocer su obra, colaborar con el centro de arte en la organización de exposiciones, participar en proyectos creativos y, en general, crear un espacio activo de producción artística.

Artistas 2012-2013: Rosa Mesa, José Juan Torres de León, Joaquín Artime, Adassa Santana, Josefran Santana, Roberto Canedo, Luna Bengoechea y Acaymo Santana Cuesta. Estancias temporales: Eli Cortiñas, Jose Antonio Otero, Ángel Morán, Paco Guillén, PSJM y Raquel Ponce.

Opening Studio

Opening Studio busca impulsar a los artistas emergentes que trabajan en los estudios de producción de La Regenta. Se trata de un encuentro profesional en el que los creadores que disfrutaron de estos talleres puedan contactar y dar a conocer sus trabajos actuales y sus proyectos artísticos de futuro a personalidades destacadas del ámbito cultural de las islas. Convirtiéndose en espacio de confluencia de experiencias artísticas, donde los jóvenes profesionales no sólo tienen un lugar adecuado para trabajar, desarrollar su potencial creador, intercambiar experiencias y dar a conocer su obra.

Convenio de intercambio de artistas en residencia del Centro de Arte La Regenta y la Fundación Cinenómada para las Artes de Bolivia

La firma de este convenio busca potenciar el intercambio de los artistas canarios, ubicados en el espacio de producción del Centro de Arte La Regenta, y bolivianos, con el fin de dar a conocer nuevas realidades y contextos que favorezcan el intercambio de experiencias y el desarrollo de nuevas formas de producción artística.

