

Palabras clave

Armonía

Proporción y concordancia perfecta entre las partes de un todo.

Abstracción

El **arte abstracto** prescinde por completo del objeto y de la figura y el cuadro se compone mediante la combinación de líneas y colores. Surge en torno a 1910, pero fueron varias las tendencias de la vanguardia histórica las que acabaron desembocando en creaciones no figurativas. La abstracción es el resultado de una tendencia a resumir y sintetizar que comienza a finales del S. XIX, con Gauguin, Van Gogh y Cézanne, y que continúa con la simplificación del tema a través del Fauvismo, Cubismo y el Futurismo. Así pues, nos encontramos ante un movimiento que ya se iba perfilando desde el siglo anterior y que busca la renovación absoluta de la pintura.

Arte figurativo

Este término se usa para referirse a la representación de imágenes reconocibles del mundo real, pero el artista las expresa con un estilo propio, a veces fieles a la realidad y otras, alteradas al gusto del artista.

Abstracción Geométrica

Basada en las leyes de la geometría, busca la simplificación de las formas hasta su presentación más elemental y genérica. Los dos pioneros de la abstracción geométrica son Mondrian y Malevich.

Equilibrio

Distribución de partes por la que el todo llega a una situación de reposo, referido a una composición en la que no hay tensiones.

Serie

Conjunto de piezas que tienen características comunes en cuanto al color, textura, técnicas, etc.

Metacrilato

Material plástico transparente, muy rígido y resistente a los agentes atmosféricos que es producto derivado de las resinas acrílicas.

Veladura

Capa fina de pintura, diluída que se aplica sobre otra superficie de color, suavizando los tonos y creando transparencias.

Superficie

Se refiere a la parte superior, lo que se ve, o aprecia de un plano.

Esmalte

Capa protectora que se aplica a los materiales con el fin de protegerlos de la erosión o rayaduras. Superficie de color que se aplica a un material con el fin de embellecerlo y protegerlo, proporcionándole brillo al acabado.

Disrupción

Interrupción súbita de algo.

Forma Orgánica

Llamamos formas orgánicas a aquéllas en cuya configuración predomina la línea curva sobre la línea recta. Las podemos observar sobre todo en elementos de la naturaleza: nubes, árboles, agua en movimiento, etc.

Aluminio

El aluminio es un metal blanco con matiz ligeramente azulado. Muy dúctil y maleable, puede obtenerse en hilos o en hojas, como el oro. Tiene diversas aplicaciones industriales

Site Specific

Se refiere a creaciones artísticas realizadas especialmente para un determinado espacio. Puede manifestarse en cualquier manifestación artística. La obra cobra sentido en lugar concreto para el que ha sido creada.

Resina Epóxica

La resina epóxica, epoxi o cristal líquido pasa de estado líquido a sólido cuando se le aplica un endurecedor o catalizador. Se utiliza en la industria aeroespacial, automovilística, naval, etc. Sirve para pegar gran cantidad de materiales, incluidos algunos plásticos, y se puede conseguir que sean rígidos o flexibles, transparentes o de color, de secado rápido o lento.

Composición abierta

Los límites de la obra no son los límites de las formas que se aprecian en ella. Se da a entender que se trata de una composición de mayor dimensión, de la que únicamente vemos un fragmento, composición que ha de completar el espectador.